

テート美術館展

ターナー、印象派から現代へ

LIGHT Works from the Tate Collection



2023.10.26(木) — 2024.1.14(日)



大阪中之島美術館
OSAKA MUSEUM OF ART

October 26 (Thu), 2023 — January 14 (Sun), 2024

主催：大阪中之島美術館、テート美術館、日本経済新聞社、テレビ大阪、京都新聞、神戸新聞社
協賛：岩谷産業、大林組、SOMPOホールディングス、ダイキン工業、DNP大日本印刷、大和証券グループ、三井住友銀行、三井不動産
協力：日本航空、フィナンシャル・タイムズ
後援：ブリティッシュ・カウンシル

Organised by: Nakanoshima Museum of Art, Osaka, Nikkei Inc., Television Osaka, Inc., The Kyoto Shimbun, THE KOBE SHIMBUN, in cooperation with Tate
With the sponsorship of: Iwatani Corporation, OBAYASHI CORPORATION, Somp Holdings, Inc., DAIKIN INDUSTRIES, LTD., Dai Nippon Printing Co., Ltd.(DNP), Daiwa Securities Group, Sumitomo Mitsui Banking Corporation, Mitsui Fudosan Co., Ltd.
With the cooperation of: JAPAN AIRLINES, Financial Times
Supported by: British Council

出品リスト | List of Works


作品はカッコ内を除き、すべてテート美術館所蔵です (no. 61: ファン・アッペ美術館蔵、inv. No. 627)


no.35-10, 72, 75, 91 は東京会場でのみ展示された作品です。

作品サイズはcm表記です。

[撮影禁止マーク]  がついている作品の写真撮影はできません。

All works are from the Tate's collection, with the exception of no. 61: Van Abbemuseum, inv. No. 627. no.35-10, 72, 75, 91 were displayed only in Tokyo. The dimensions are indicated in centimeter.

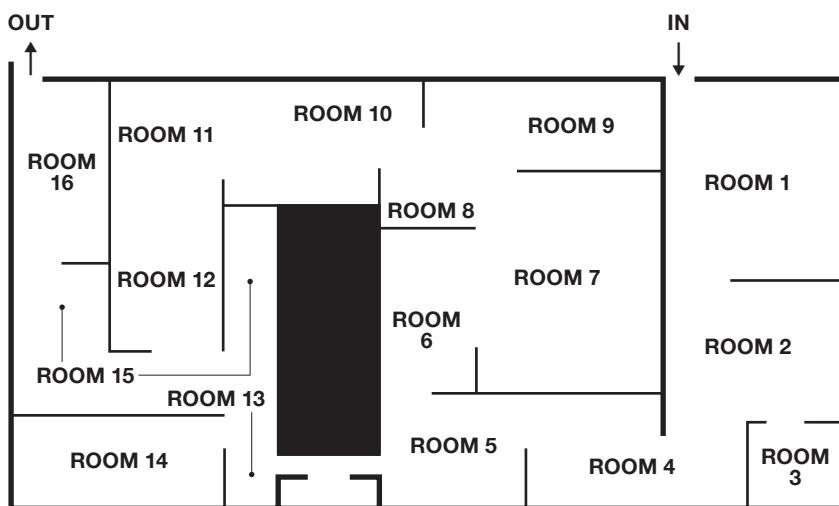
Photography of artworks with no photography mark  is strictly prohibited.

出品番号	作家名	作品名	制作年	材質技法	寸法	テート管理番号
Room1						
3	ジェイコブ・モア Jacob More	大洪水 <i>The Deluge</i>	1787	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	150.4×204.6	T12758
4	ウィリアム・ブレイク William Blake	アダムを裁く神 <i>God Judging Adam</i>	1795	レリーフ・エッチング、インク、水彩/紙 Relief etching, ink and watercolour on paper	43.2×53.5	N05063
5		善の天使と悪の天使 <i>The Good and Evil Angels</i>	1795-?c.1805	色刷り、インク、水彩/紙 Colour print, ink and watercolour on paper	44.5×59.4	N05057
8	ジョージ・リッチモンド George Richmond	光の創造 <i>The Creation of Light</i>	1826	テンペラ、金、銀/板(マホガニー) Tempera, gold and silver on mahogany	48×41.7	T04164
9	ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	陽光の中に立つ天使 <i>The Angel Standing in the Sun</i>	1846出品 Exhibited 1846	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	78.7×78.7	N00550
 13	アニッシュ・カプーア Anish Kapoor	イシーの光 <i>Ishi's Light</i>	2003	ファイバーグラス、合成樹脂、ラッカー Fibreglass, resin and lacquer	315×250×224	T12004
Room2						
17		湖に沈む夕日 <i>Sun Setting over a Lake</i>	c.1840	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	91.1×122.6	N04665
18		陰と闇——大洪水の夕べ <i>Shade and Darkness - the Evening of the Deluge</i>	1843出品 Exhibited 1843	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	78.7×78.1	N00531
19		光と色彩(ゲーテの理論) ——大洪水の翌朝——創世記を書くモーセ <i>Light and Colour (Goethe's Theory) - the Morning after the Deluge - Moses Writing the Book of Genesis</i>	1843出品 Exhibited 1843	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	78.7×78.7	N00532
35-1		講義のための図解 61: 影のついた立方体「I. 通し番号がつけられた遠近法の図」の一葉 <i>Lecture Diagram 61: A Cube with Shadow Part of I. Numbered Perspective Diagrams</i>	c.1810-11	グラファイト、水彩/紙 Graphite and watercolour on paper	67.5×101	D17086
35-2		講義のための図解 62: 影のついた様々な形「I. 通し番号がつけられた遠近法の図」の一葉 <i>Lecture Diagram 62: Various Forms with Shadows Part of I. Numbered Perspective Diagrams</i>	c.1810	グラファイト、水彩/紙 Graphite and watercolour on paper	67×99.9	D17087
35-3		講義のための図解 63: 影のついた様々な形「I. 通し番号がつけられた遠近法の図」の一葉 <i>Lecture Diagram 63: Various Forms with Shadows Part of I. Numbered Perspective Diagrams</i>	c.1810	グラファイト、水彩/紙 Graphite and watercolour on paper	67×100	D17088
35-4		講義のための図解 64: 影のついた様々な形「I. 通し番号がつけられた遠近法の図」の一葉 <i>Lecture Diagram 64: Various Forms with Shadows Part of I. Numbered Perspective Diagrams</i>	c.1810	グラファイト、水彩/紙 Graphite and watercolour on paper	67.1×100.5	D17089
35-5	ジョセフ・マロード・ウィリアム・ターナー Joseph Mallord William Turner	講義のための図解 65: 監獄の内部「I. 通し番号がつけられた遠近法の図」の一葉 <i>Lecture Diagram 65: Interior of a Prison Part of I. Numbered Perspective Diagrams</i>	c.1810	グアッシュ、グラファイト、水彩/紙 Gouache, graphite and watercolour on paper	48.7×68.7	D17090
35-6		講義のための図解 66: 監獄の内部(ジョヴァンニ・バッティスタ・ピラネージに倣って)「I. 通し番号がつけられた遠近法の図」の一葉 <i>Lecture Diagram 66: Interior of a Prison (after Giovanni Battista Piranesi) Part of I. Numbered Perspective Diagrams</i>	c.1810	グラファイト、ペン、インク/紙 Graphite, pen and ink on paper	44.3×59.5	D17091
35-7		講義のための図解: 一つの磨かれた金属球と一對の磨かれた金属球における反射「II. 多様な遠近法の図」の一葉 <i>Lecture Diagram: Reflections in a Single Polished Metal Globe and in a Pair of Polished Metal Globes Part of II. Various Perspective Diagrams</i>	c.1810	油彩、グラファイト/紙 Oil paint and graphite on paper	64×96.8	D17147
35-8		講義のための図解: 透明な球における反射「II. 多様な遠近法の図」の一葉 <i>Lecture Diagram: Reflections in a Transparent Globe Part of II. Various Perspective Diagrams</i>	c.1810	油彩/紙 Oil paint on paper	22×26.4	D17148
35-9		講義のための図解: 水で半分満たされた透明な球における反射と屈折「II. 多様な遠近法の図」の一葉 <i>Lecture Diagram: Reflections and Refractions in a Transparent Globe Half-Filled with Water Part of II. Various Perspective Diagrams</i>	c.1810	油彩/紙 Oil paint on paper	22×26.2	D40024
35-11		講義のための図解: 二つの透明な球における反射「II. 多様な遠近法の図」の一葉 <i>Lecture Diagram: Reflections in Two Transparent Globes Part of II. Various Perspective Diagrams</i>	c.1810	油彩/紙 Oil paint on paper	21.7×40.4	D40026

出品番号	作家名	作品名	制作年	材質技法	寸法	ノート 管理番号
Room3						
58	リアン・レイン Liliane Lijn	液体の反射 <i>Liquid Reflections</i>	1968	パースペックス、金属、水、流動パラフィン、モーター、 電子部品、電気スタンド Perspex, metal, water, liquid paraffin, motor, electrical components and lamp	直径106.2 Diam. 106.2	T01828
Room4						
1	ジョセフ・ライト・オブ・ダービー Joseph Wright of Derby	噴火するヴェスヴィオ山とナポリ湾の島々を臨む眺め <i>Vesuvius in Eruption, with a View over the Islands in the Bay of Naples</i>	c.1776-80	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	122×176.4	T05846
2		トスカーナの海岸の灯台と月光 <i>A Moonlight with a Lighthouse, Coast of Tuscany</i>	1789出品? ?exhibited 1789	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	101.6×127.6	N05882
6	ジョン・マーティン John Martin	ポンペイとヘルクラネウムの崩壊 <i>The Destruction of Pompeii and Herculaneum</i>	1822, 2011修復 1822, restored 2011	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	161.6×253	N00793
7	かつてジョン・マーティンに帰属 Formerly attributed to John Martin	パンデモニウムへ入る堕天使[失楽園]第1巻より <i>The Fallen Angels Entering Pandemonium, from 'Paradise Lost', Book 1</i>	1841出品? ?exhibited 1841	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	62.2×76.5	N05435
Room5						
14		ハリッジ灯台 <i>Harwich Lighthouse</i>	1820出品? ?exhibited 1820	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	32.7×50.2	N01276
15	ジョン・コンスタブル John Constable	ハムステッド・ヒースのブランチ・ヒル・ボンド、土手に腰掛ける少年 <i>Branch Hill Pond, Hampstead Heath, with a Boy Sitting on a Bank</i>	c.1825	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	33.3×50.2	N01813
16-1		春 <i>Spring</i>	1830刊行 Published 1830	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	12.7×24.5	T03986
16-2		ヘルミンガム・パークの谷間、サフォーク <i>A Dell, Helmingham Park, Suffolk</i>	1830刊行 Published 1830	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.6×18.5	T04008
16-3		製粉所 <i>A Mill</i>	1830刊行 Published 1830	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.3×21.5	T04043
16-4		ウェイマス湾、ドーセットシャー <i>Weymouth Bay, Dorsetshire</i>	1830刊行 Published 1830	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.4×18.2	T04048
16-5		浜辺 <i>A Seabeach</i>	1830刊行 Published 1830	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.2×22	T04021
16-6		オールド・セラム <i>Old Sarum</i>	1830刊行 Published 1830	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.1×21.5	T04033
16-7		ストーク=バイ=ネイランド、サフォーク <i>Stoke by Neyland, Suffolk</i>	1830刊行 Published 1830	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.5×21.9	T04040
16-8		真昼 <i>Noon</i>	1831刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	13.9×21.9	T03993
16-9		夏の朝 <i>Summer Morning</i>	1831刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.1×21.8	T04001
16-10	ジョン・コンスタブル(原画) / デイヴィッド・ルーカス(彫版)	夏の夕暮れ <i>Summer Evening</i>	1831刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.2×21.8	T04005
16-11	ジョン・コンスタブル David Lucas	荒野 <i>A Heath</i>	1831刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.1×19	T04013
16-12		製粉所わきの小川 <i>Mill Stream</i>	1831刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.1×19	T04025
16-13		ストウアー川、サフォーク <i>River Stour, Suffolk</i>	1831刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.5×22.2	T03996
16-14		ストウアー川の水門、サフォーク <i>A Lock on the Stour, Suffolk</i>	1831刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.5×18	T04029
16-15		サマーランド <i>A Summerland</i>	1831刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	15.1×22.7	T04037
16-16		夏の午後、にわか雨のあと <i>Summer, Afternoon - After a Shower</i>	1831刊行 Published 1831	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.3×19	T04052
16-17		秋の日没 <i>Autumnal Sun Set</i>	1832刊行 Published 1832	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	12.9×24	T03990
16-18		ヤーマス、ノーフォーク <i>Yarmouth, Norfolk</i>	1832刊行 Published 1832	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14×22	T04018
16-19		教会の農場 <i>The Glebe Farm</i>	1832刊行 Published 1832	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	14.6×22.4	T04055
16-20		ハドリー城、ノア近郊 <i>Hadleigh Castle near the Nore</i>	1832刊行 Published 1832	メゾチント/紙 Mezzotint on paper	15.2×22.9	T04058
20	ジョン・リネル John Linnell	風景(風車) <i>Landscape (The Windmill)</i>	1844-45、1845出品 1844-45, exhibited 1845	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	38.1×45.7	N00439
Room6						
10	ウィリアム・ホルマン・ハント William Holman Hunt	無垢なる幼児たちの勝利 <i>The Triumph of the Innocents</i>	1883-84	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	156.2×254	N03334
11	エドワード・コーリー・バーンズ ジョンズ Edward Coley Burne-Jones	愛と巡礼者 <i>Love and the Pilgrim</i>	1896-97	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	157.5×304.8	N05381
12	ジョン・ヤング=ハンター John Young-Hunter	私の妻の庭 <i>My Lady's Garden</i>	1899	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	106.7×182.2	N01698
27	ジョン・エヴァレット・ミレイ John Everett Millais	露に濡れたハリエニンダ <i>Dew-Drenched Furze</i>	1889-90	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	173.2×123	T12865
Room7						
21	ジェームズ・アボット・マクニール・ホイッスラー James Abbott McNeill Whistler	ベールオレンジと緑の黄昏 —バルバライン <i>Crepuscule in Flesh Colour and Green: Valparaiso</i>	1866	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	58.6×75.9	N05065
22	ジョン・ブレット John Brett	ドーセットシャーの崖から見るイギリス海峡 <i>The British Channel Seen from the Dorsetshire Cliffs</i>	1871	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	106×212.7	N01902
23	アルフレッド・シスレー Alfred Sisley	春の小さな草地 <i>The Small Meadows in Spring</i>	1880	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	54.3×73	N04843
24		ビの古い船着き場へ至る小道 <i>The Path to the Old Ferry at By</i>	1880	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	49.8×65.1	N05144
25	フィリップ・ウィルソン・ステアー Philip Wilson Steer	浜辺の人々、ウォルバースウィック <i>Figures on the Beach, Walberswick</i>	c.1888-89	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	61×61	N05766
26		ヨットの行列 <i>A Procession of Yachts</i>	1892-93	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	62.9×76.2	N03668
28	クロード・モネ Claude Monet	エプト川のポプラ並木 <i>Poplars on the Epte</i>	1891	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	92.4×73.7	N04183
29		ポール=ヴァレのセヌ川 <i>The Seine at Port-Villez</i>	1894	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	65.4×100.3	N06182
30	アルマン・ギヨマン Armand Guillaumin	モレ=シュル=ロワン <i>Moret-sur-Loing</i>	1902	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	60×73	N04824

出品番号	作家名	作品名	制作年	材質技法	寸法	ノート 管理番号
31	カミーユ・ピサロ Camille Pissarro	水先案内人がある桟橋、ル・アーヴル、朝、霞がかかった曇天 <i>The Pilots' Jetty, Le Havre, Morning, Cloudy and Misty Weather</i>	1903	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	65.1×81.3	N05833
59	草間彌生 Yayoi Kusama	去ってゆく冬 <i>The Passing Winter</i>	2005	鏡、ガラス Mirror and glass	180×80.5×80.5	T12821
Room8						
32	ヴィルヘルム・ハマスホイ Vilhelm Hammershøi	室内 <i>Interior</i>	1899	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	64.5×58.1	N04106
33		室内、床に映る陽光 <i>Interior, Sunlight on the Floor</i>	1906	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	51.8×44	N04509
34	ウィリアム・ローゼンスタイン William Rothenstein	母と子 <i>Mother and Child</i>	1903	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	96.9×76.5	T05075
Room9						
36	エドムント・コライン Edmund Colleijn	無題(紙の素材研究、ヨーゼフ・アルバーズの予備課程、パウハウス・デッサウ) <i>Untitled (Paper Material Study, Josef Albers' Preliminary Course, Bauhaus Dessau)</i>	c.1927-30	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	6.6×7.5	P80044
37		無題(オットー・ベルガーによる素材研究、ヨーゼフ・アルバーズの予備課程、パウハウス・デッサウ) <i>Untitled (Material Study by Otto Berger, Josef Albers' Preliminary Course, Bauhaus Dessau)</i>	c.1927	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	8.6×6.5	P80042
38		無題 <i>Untitled</i>	1928、後にプリント 1928, printed later	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	46.1×28.3	P81614
39	ステファン・テマソン Stefan Themerson	無題 <i>Untitled</i>	1928-29、後にプリント 1928-29, printed later	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	30.4×21.6	P81615
40		無題 <i>Untitled</i>	1930、後にプリント 1930, printed later	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	19.2×24.5	P81616
41		無題(室内、パウハウス・デッサウ) <i>Untitled (Interior, Bauhaus, Dessau)</i>	1930-32	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	23.3×15.2	P79895
42	山脇 巖 Iwao Yamawaki	無題(たまご紐のコンポジション、パウハウス) <i>Untitled (Composition with eggs and string, Bauhaus)</i>	1930-32	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	11.3×8	P79897
43		重なったボウル <i>Set of Bowls</i>	1930-32	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	12.7×10	P13184
44		光 A <i>Light A</i>	1930、1970年代にプリント 1930, printed 1970s	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	25.7×20.3	T14389
45	ハナヤ勘兵衛 Hanaya Kanbee	光 B <i>Light B</i>	1930、1970年代にプリント 1930, printed 1970s	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	25.7×20.3	T14390
46		光 C <i>Light C</i>	1930、1970年代にプリント 1930, printed 1970s	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	25.7×20.3	T14391
47		構造 <i>Construction</i>	1938	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	28.6×38.8	P13674
48		無題(螺旋) <i>Untitled (Spiral)</i>	1938	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	29.8×23	P13677
49	ルイジ・ヴェロネージ Luigi Veronesi	写真 n.152 <i>Photo n.152</i>	1940、1970年代にプリント 1940, printed 1970s	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	32×29.8	P13676
50		写真 n.145 <i>Photo n.145</i>	1940、1970年代にプリント 1940, printed 1970s	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	31.8×28.7	P13675
51		運動の習作 <i>Kinetic Study</i>	1941	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	28×27	P13678
52		構造のフォトグラム <i>Structure Photogram</i>	c.1939-40	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	25.4×20.3	P80554
53		枝 <i>Branches</i>	c.1939-40	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	35.5×28.3	P80557
54	ケベシュ・ジェルジ György Kepes	しずく 3 <i>Blobs 3</i>	c.1939-40	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	35.5×28.4	P80545
55		円と点 <i>Circles and Dots</i>	c.1939-40	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	35.3×28.3	P80556
56		光の反射 <i>Light Reflection</i>	1941	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	35.5×28.4	P80567
57		光の反射(舗道の水たまり) <i>Light Reflection (Puddles on Pavement)</i>	1947	ゼラチン・シルバー・プリント Photograph, gelatin silver print on paper	27.8×35.4	P80562
60	モホイ＝ナジ・ラスロー László Moholy-Nagy	K VII <i>K VII</i>	1922	油彩、グラファイト/カンヴァス Oil paint and graphite on canvas	115.3×135.9	T00432
61		光の戯れ 黒、白、灰色 <i>LICHTSPIEL SCHWARZ-WEISS-GRAU</i>	1930	16mmフィルムから変換した映像(白黒、サイレント) 16 mm film transferred to video (black and white, silent)	5分17秒 5 min 17 sec	
66		正方形讃歌のための習作 光り輝く <i>Study for Homage to the Square: Beaming</i>	1963	油彩/ファイバーボード Oil paint on fibreboard	76.2×76.2	T02310
67	ヨーゼフ・アルバーズ Josef Albers	正方形讃歌のための習作 <i>Study for Homage to the Square</i>	1964	油彩/ファイバーボード Oil paint on fibreboard	76.2×76.2	T02312
68		正方形讃歌のための習作 黄色の展開 <i>Study for Homage to the Square: Departing in Yellow</i>	1964	油彩/ファイバーボード Oil paint on fibreboard	76.2×76.2	T00783
Room10						
83	デイヴィッド・バチェラー David Batchelor	私が愛するキングス・クロス駅、私を愛するキングス・クロス駅 <i>I Love King's Cross and King's Cross Loves Me, 8</i>	2002-07	ファウンド・オブジェ、アクリル板、エナメル塗料 Found objects, acrylic sheet and enamel paint	オブジェのサイズ: 12.5×65×65から 16.5×76×46 Each between: 12.5 × 65 × 65 and 16.5 × 76 × 46	T12801
84		ブリック・レーンのスペクトル 2 <i>Spectrum of Brick Lane 2</i>	2007	ライトボックス、スチール製の棚、アクリルシート、蛍光灯、ケーブル、プラグボード Lightboxes, steel shelving, acrylic sheet, fluorescent lights, cable and plug boards	520×90×31	T12800
85		スタジオ訪問 <i>Studio Visit</i>	2009	映像 Video	4分23秒 4 min 23 sec	NA
79		雨、足跡、サイレン <i>Rain Footsteps Siren</i>	2000	タイプCプリント、マット加工のアルミフレーム C-type print on paper with brushed aluminium frame	イメージ: 75×112 Image: 75 × 112	P78526
80	ジュリアン・オピー Julian Opie	トラック、鳥、風 <i>Truck Birds Wind</i>	2000	タイプCプリント、マット加工のアルミフレーム C-type print on paper with brushed aluminium frame	イメージ: 75×112 Image: 75 × 112	P78527
81		声、足跡、電話 <i>Voices Footsteps Telephone</i>	2000	タイプCプリント、マット加工のアルミフレーム C-type print on paper with brushed aluminium frame	イメージ: 75×112 Image: 75 × 112	P78528

出品番号	作家名	作品名	制作年	材質技法	寸法	テート 管理番号
Room11						
62	ワシリー・カンディンスキー Wassily Kandinsky	スウィング Swinging	1925	油彩/板 Oil paint on board	70.5×50.2	T02344
71	ブリジット・ライリー Bridget Riley	ナタラージャ Nataraja	1993	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	165.1×227.7	T06859
Room12						
63	バーネット・ニューマン Barnett Newman	アダム Adam	1951, 1952	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	242.9×202.9	T01091
64	マーク・ロスコ Mark Rothko	黒の上の薄い赤 Light Red Over Black	1957	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	230.6×152.7	T00275
65		無題 Untitled	1969	アクリル/紙 Acrylic paint on paper	173×123.5	T04149
70	ゲルハルト・リヒター Gerhard Richter	アブストラクト・ペインティング(726) Abstract Painting (726)	1990	油彩/カンヴァス Oil paint on canvas	251×351	T06600
Room13						
69	ステイヴン・ウィラッツ Stephen Willats	ヴィジュアル・フィールド・オートマティック No. 1 Visual Field Automatic No. 1	1964	合板、木、プラスチック、金属、電球、基盤 Plywood, wood, plastic, metal, light bulbs and circuit board	191×122×22	T11786
Room14						
86	ジェームズ・タレル James Turrell	レイマー、ブルー Raemar, Blue	1969	LEDライト LED light	サイズ可変 Dimensions variable	T14268
Room15						
73	ダン・フレイヴィン Dan Flavin	ウラジミール・タトリンのための「モニュメント」 'monument' for V. Tatlin	1966-69	蛍光灯、金属 Fluorescent tubes and metal	305.4×58.4× 8.9	T01323
74	ピーター・セッジリー Peter Sedgley	カラーサイクル III Colour Cycle III	1970	アクリル/カンヴァス Acrylic paint on canvas	184.1×182.9	T01237
76		廊下 Corridors	1994	透過光フィルム、ライトボックス Transparency on lightbox	89×72.5×14	T07068
77	キャサリン・ヤース Catherine Yass	廊下 Corridors	1994	透過光フィルム、ライトボックス Transparency on lightbox	89×72.5×14	T07072
78		廊下 Corridors	1994	透過光フィルム、ライトボックス Transparency on lightbox	89×72.5×14	T07070
82	オラファー・エリアソン Olafur Eliasson	黄色vs紫 Yellow versus purple	2003	ガラス、スチール・ケーブル、モーター、フラッドライト、三脚 Glass, steel cable, motor, floodlight and tripod	75×75×0.4	T11806
Room16						
87		空 Sky	1975	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	31.5×42	P78334
88	ヴィヤ・ツェルミンシュ Vija Celmins	銀河 Galaxy	1975	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	31.7×41.8	P78335
89		海 Ocean	1975	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	31.7×42	P78336
90		砂漠 Desert	1975	リトグラフ/紙 Lithograph on paper	31.5×41.6	P78337
92	オラファー・エリアソン Olafur Eliasson	星くずの素粒子 Stardust particle	2014	ステンレス・スチール、半透明のミラー、ワイヤー、モーター、スポットライト Stainless steel, translucent mirror-filter glass, wire, motor and spotlight	直径170 Diam. 170	T15131




大阪中之島美術館

NAKANOSHIMA MUSEUM OF ART, OSAKA

会場構成の都合により、作品展示の順番は、本展カタログでの順番とは異なっております。

出品作品は変更になることがあります。

展示室の温度、湿度、照明は、作品保護に関する国際的な基準と所蔵先の貸出条件によって調整されています。ご来場の方にとって理想的と感じられない場合もあるかと思いますが、ご了承ください。

【撮影禁止マーク】がついている作品の写真撮影はできません。

The order of display may differ from that found in the exhibition catalogue.

There may be changes in works exhibited.

Temperature, humidity and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.

Photography of works with no photography mark  is strictly prohibited.